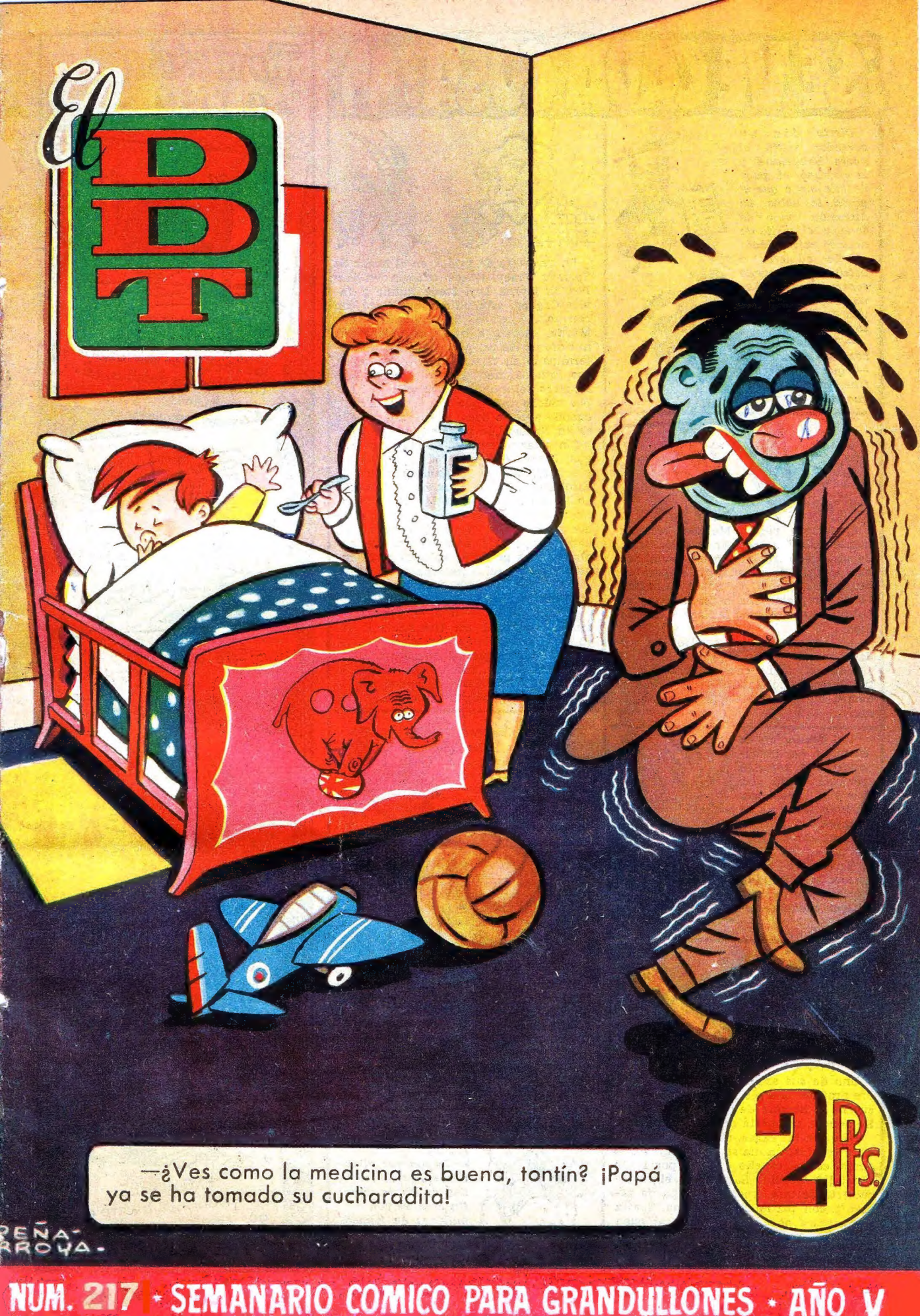


NUM. 217 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!

Cierto día un acreedor visitó al poeta Baudelaire y le reclamó el pago de una suma que el poeta le debía. La discusión subió de tono y el visitante declaró enfurecido:

—Le advierto a usted que no puedo esperar más. Mañana tengo que pagar una deuda y necesito dinero.

—De modo — le contestó Baudelaire — que usted contrae deudas y espera que yo se las pague.

El famoso pintor Matisse, recientemente fallecido accediendo a los deseos de un novel artista, fué en cierta ocasión a visitarle en su estudio para ver un cuadro que el joven había pintado. La tela representaba a un enfermo esperando con ansiedad la llegada del médico.

—¿Qué le parece mi cuadro? La verdad, maestro — dijo el principiante.

—Siento mucho causarle una inquietud — respondió Matisse —, pero, la verdad, a mí me parece que tiene pulmonía.

Un conductor de ómnibus ha encontrado la solución perfecta para su peor problema. Cuando se colma de pasajeros su vehículo, empieza a decir: "A las damas y caballeros les ruego que se corran hacia atrás. Los demás pueden quedarse delante."

Uno de sus amigos preguntó al célebre profesor francés Mondor cómo se da cuenta el hombre de que ha envejecido. He aquí la respuesta del ilustre médico:

—No son las canas, ni la relajación de los músculos. Un día se os aproxima una dama, con el cabello gastado por tanto tinte, las mejillas fláccidas y el rostro cubierto de una especie de capa de escayola, con voz lejana y caprina. Y esta ruina física os dice: «¿Cómo, mi buen amigo, no me recuerda usted? ¡Qué memoria más ingrata! ¿Ya ha olvidado usted los días en que me cortejaba?.»

En un *party* de *bridge* en el hogar de Spencer Tracy, donde estaban William Powell, Myrna Loy, Irene Dunne y James Cagney, este último, que llegó con retraso y jugaba de compañero con Myrna, empezó a hacer un relato minucioso de las peripecias que habían determinado su demora. James es, según sus íntimos, uno de los hombres más locuaces del mundo. En la vida real habla mucho más que en la pantalla, y cuando abre la boca, lo que sale de ella es un Niágara de palabras..

Sin cesar un minuto de mover la lengua, James dijo que había sufrido un pinchazo, que se le había acabado la gasolina, que al ir a pagar al garagista no tenía cambio, por lo que fué necesario ir a dos manzanas de distancia, en busca de suelto, y, finalmente, contó, haciendo grandes aspavientos, que había estado a punto de volcarse en la cuneta cuando se le interpuso un chivo en la carretera y dió un corte para no atropellarlo...

—Fué terrible — dijo — y para no matar al animal, me tiré hacia la izquierda... El susto fué tan grande cuando vi al chivo, que me quedé mudo..

Spencer Tracy, con mucha calma, le interrumpió el relato, diciendo:

—Por favor, traigan un chivo...

Una originalidad del escritor Chateaubriand, era que, mientras dictaba a su secretario, caminaba por toda la estancia con los pies descalzos.

Estaba de incógnito M. Antoine Pinay entre unas mujeres que comentaban los precios de la carne ante el mostrador de una carnicería.

—¡Qué barbaridad! — decía una de ellas — Es bien duro esto de tener que pagar ciento veinte francos por el bistec.

—Lo tengo también a noventa francos — advirtió el carnicero —, pero es más duro todavía.

Lo dice el actor y comediógrafo Sacha Guitry:

«—No siempre el dinero hace la felicidad de las personas. Un hombre con cien millones de francos no es más feliz que otro con noventa millones.»

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

VETERINARIOS

—¡Hola! ¿Qué tal? Y las vacas, los perros, los caballos, tu familia, ¿siguen bien?

—Esto va de regalo, señor.

—¡Puro reclamo! Estoy seguro de que es tan lento como todos los camareros.

EXQUISITEZ

—Ahora, si quiere algo realmente distinguido, llévese este cianuro reserva 1.900.

el DDT
NUM. 217 AÑO V
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES
Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, NADAL, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ
Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

GUSTAVE ROCHEFORTE

Con los zapatos rotos y enseñando los dedos de los pies, acaba de llegar a nuestra ciudad por la carretera del Norte, el famosísimo Gustave Rocheforte, cantor existencialista, que viene de París para cantar en una esquina de nuestra ciudad. Le abordo nada más llegar y nos sentamos en un banco

—¿Cansado del viaje?

—Estoy hecho migas, pero el existencialismo es así. No estaría nada bien que viajase en avión o en un pullmam.

—¿Y el tren no está permitido a los existencialistas?

—Sólo los topes, pero iban llenos.

—¿En dónde cantará usted?

—En una esquina de la plaza del Topete. Me han dicho que es un lugar muy concurrido por selecto público

—¿Por qué no canta en algún local de lujo?

—Todos tienen reservado el derecho de admisión y a mí no me dejarían entrar.

Es verdad. Va hecho un pelanas.

—¿Canta usted bien?

—No, canto muy mal. Si cantase bien ya no sería un cantor existencialista.

—¿Qué lleva en su repertorio?

—Las más bellas canciones macabras de moda en París.

—¿Estrenará algo para nosotros?

—Pues mire, monsieur. Mientras venía para acá se me han ocurrido dos piezas que titularé: "La chanson du squelette" y "Des os, toujours des os".

—¿Desea alguna indicación sobre la ciudad?

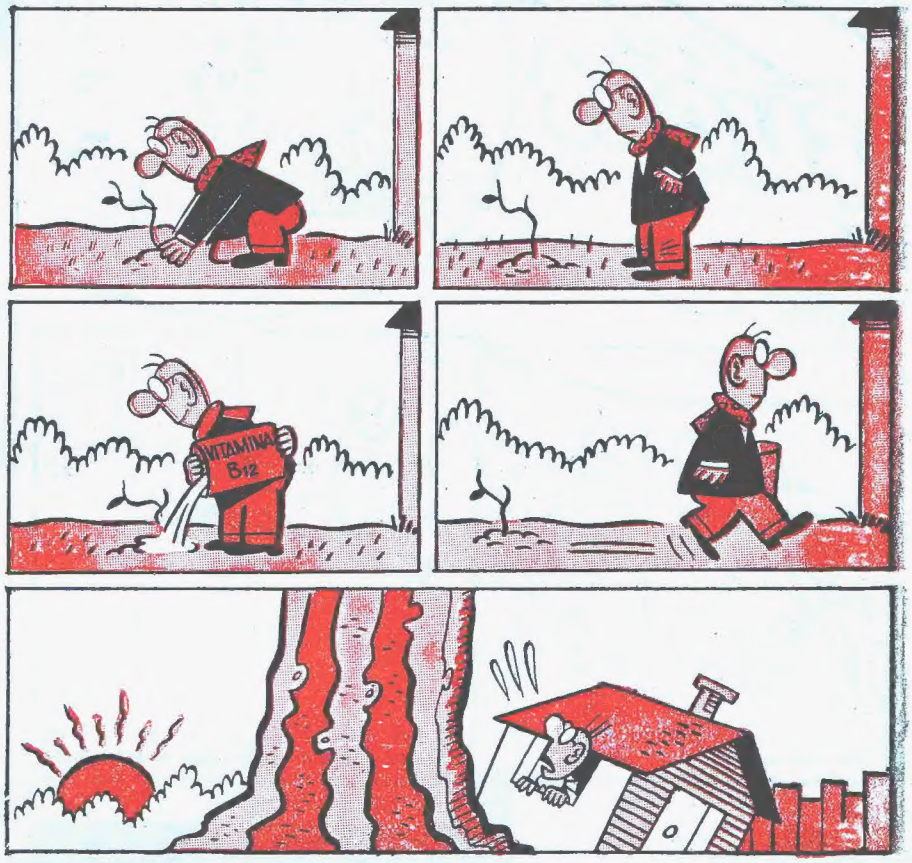
—Sí, me gustaría saber en dónde hay un buen puente para hospedarme estos días.

Le indico el más próximo y Rocheforte se pone en marcha hacia él mientras va pidiendo pan a los transeúntes para distraerse.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

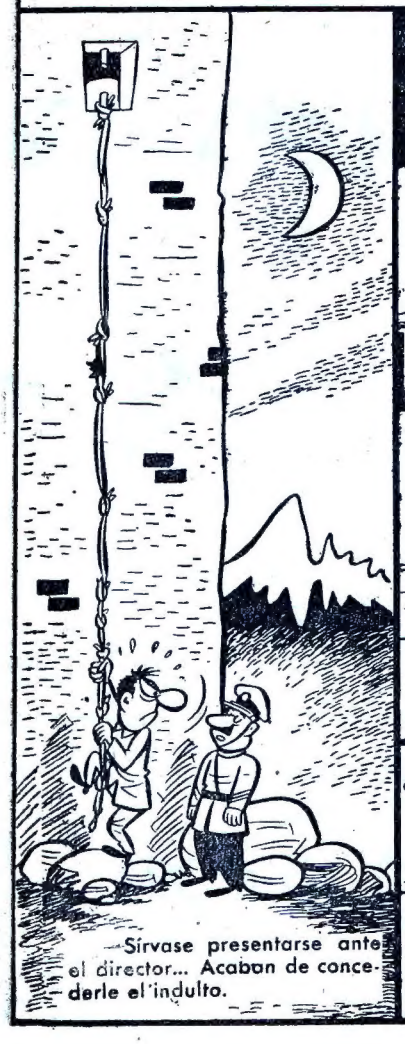
OIGA, AMIGO, ¿SABE USTED ESCRIBIR?
SI, SEÑOR.
¿SERIA TAN AMABLE DE ESCRIBIRME LA PALABRA "NABUCODONOSOR"?
SI, SEÑOR.
MIRE, ¿VE? ES AHI DONDE TIENE QUE ESCRIBIRLA.
"CINE PEPE" HOY
NABUCODONOSOR
¡VAMOS, DESE PRISA, QUE EL ESTRENO ES A LAS SIETE!

Las FUGAS

por JORGE

—¡Hubieras podido escoger otra cosa para fugarte!

—Al concederme la libertad me da usted una gran alegría, señor director, pero le agradecería que me permitiese fugarme como tenía proyectado.



—Sírvase presentarse ante el director... Acaban de concederle el indulto.

—¿Por qué no escogiste otro sitio para fugarte?

—¿Por qué no lo escogiste tú?

—¡Ya te dije que nos equivocábamos de dirección! ¡Hemos ido a parar al mismo sitio!

VIRUTAS

Entre marido y mujer:

—Amor mío, no sé cómo decírtelo, pero... pronto habrá una tercera persona en nuestro nidito.

—Oh, querida... ¿Estás segura?

—Completamente... Mamá llegará mañana.

—Mi mujer tiene un ligero impedimento en el habla—dice el comediante Jack Durant—. A cada dos por tres, se para a respirar.

Padre e hija:

—Hay tres razones por las que tú no debes casarte con Pepe, hija mía... La primera es que no tiene dinero. La segunda...

—Ni una palabra más, papá. Ya sabes que yo soy una hija obediente.

El jefe miró a aquel empleado severamente y dijo:

—De manera que usted quiere que le suban el sueldo, ¿eh? Dígame, ¿es que le cuesta tanto trabajo bajar a Caja a cobrarlo?

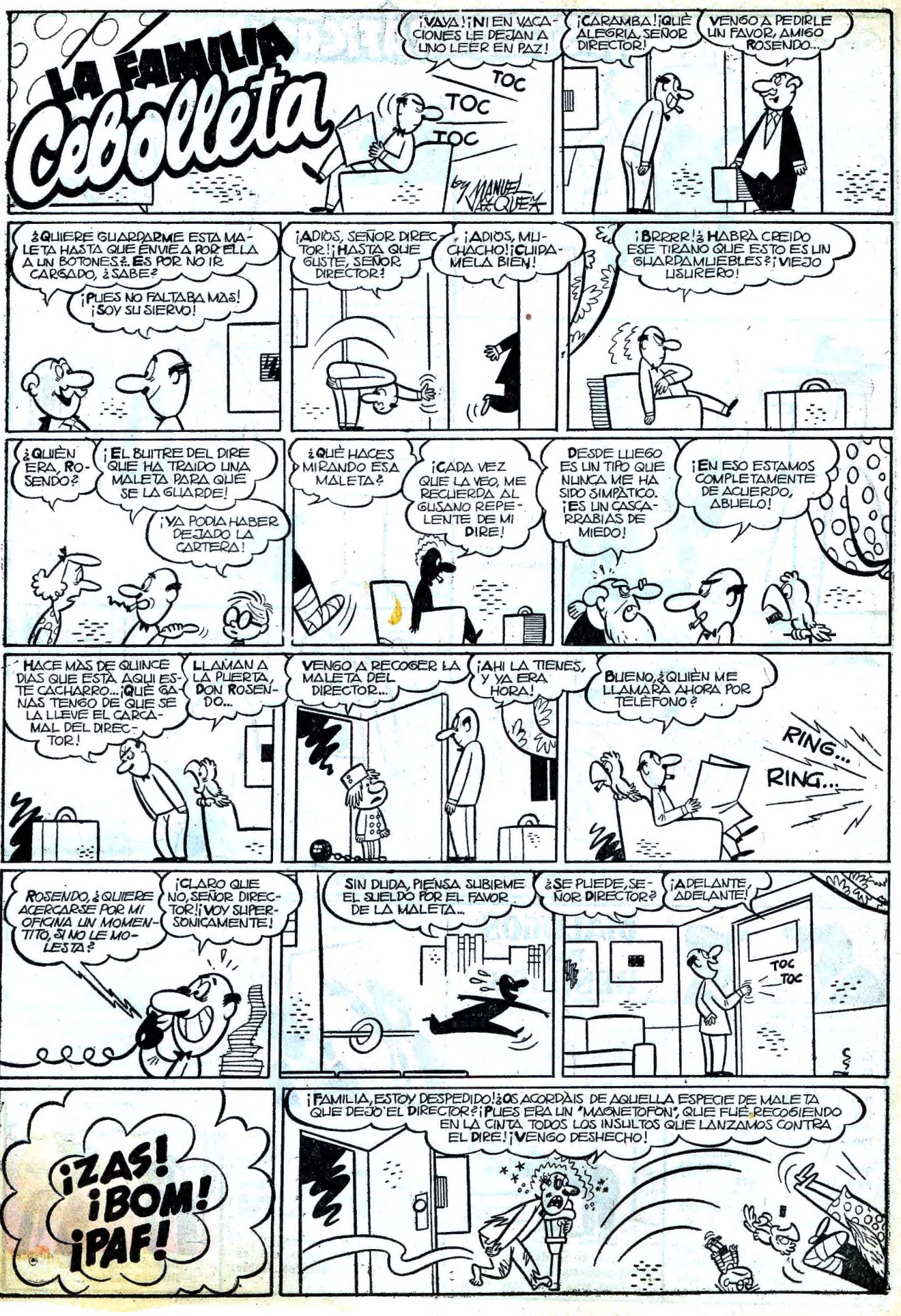
—¿Te parece bonito llegar a casa tan tarde?

—Pero si son las diez, querida...

—Las diez... ¡Y acaba de dar la una de la madrugada!

—No, querida... Ha dado la una, y después, cero.

RIII


LA FAMILIA Ceboolleta
by MANUEL VAZQUEZ
¡VAYA! ¡NI EN VACACIONES LE DEJAN A UNO LEER EN PAZ!
TOC TOC TOC
¡CARAMBA! ¡QUÉ ALEGRÍA, SEÑOR DIRECTOR!
VENGO A PEDIRLE UN FAVOR, AMIGO ROSENDO...
¿QUIERE GUARDARME ESTA MALETA HASTA QUE ENVÍE A POR ELLA A UN BOTONES?. ES POR NO IR CARGADO, ¿SABE?
¡PUES NO FALTABA MAS! ¡SOY SU SIERVO!
¡ADIOS, SEÑOR DIRECTOR! ¡HASTA QUE GUSTE, SEÑOR DIRECTOR!
¡ADIOS, MUCHACHO! ¡CUIDAMELA BIEN!
¡BRRRR! ¿HABRÁ CREIDO ESE TIRANO QUE ESTO ES UN GUARDAMUEBLES? ¡VIEJO USURERO!
¿QUIÈN ERA, ROSENDO?
¡EL BUITRE DEL DIRE QUE HA TRAIDO UNA MALETA PARA QUE SE LA GUARDE!
¡YA PODIA HABER DEJADO LA CARTERA!
¿QUÈ HACES MIRANDO ESA MALETA?
¡CADA VEZ QUE LA VEO, ME RECUERDA AL GUSANO REPELENTE DE MI DIRE!
DESDE LUEGO ES UN TIPO QUE NUNCA ME HA SIDO SIMPÀTICO. ¡ES UN CASCARRABIAS DE MIEDO!
¡EN ESO ESTAMOS COMPLETAMENTE DE ACUERDO, ABUELO!
HACE MAS DE QUINCE DIAS QUE ESTÀ AQUI ESTE CACHARRO... ¡QUÈ GANAS TENGO DE QUE SE LA LLEVE EL CARCAMAL DEL DIRECTOR!
LLAMAN A LA PUERTA, DON ROSENDO...
VENGO A RECOGER LA MALETA DEL DIRECTOR...
¡AHI LA TIENES, Y YA ERA HORA!
BUENO, ¿QUIÈN ME LLAMARÀ AHORA POR TELÈFONO?
RING... RING...
ROSENDO, ¿QUIERE ACERCARSE POR MI OFICINA UN MOMENTITO, SI NO LE MOLESTA?
¡CLARO QUE NO, SEÑOR DIRECTOR! ¡VOY SUPERSONICAMENTE!
SIN DUDA, PIENSA SUBIRME EL SUELDO POR EL FAVOR DE LA MALETA...
¿SE PUEDE, SEÑOR DIRECTOR?
¡ADELANTE, ADELANTE!
TOC TOC
¡ZAS! ¡BOM! ¡PAF!
¡FAMILIA, ESTOY DESPEDIDO! ¿OS ACORDÁIS DE AQUELLA ESPECIE DE MALETA QUE DEJÓ EL DIRECTOR? ¡PUES ERA UN "MAGNETOFON", QUE FUÉ RECOGIENDO EN LA CINTA TODOS LOS INSULTOS QUE LANZAMOS CONTRA EL DIRE! ¡VENGO DESHECHO!

¡ESTILOGRÁFICAS!

—¿Y ahora está convencido de que este modelo de pluma admite bastante carga de tinta...?

—¡Alberto! ¡Ya has vuelto a guardarte tu pluma estilográfica sin tapar!

—Esto le ocurre porque usted la carga demasiado.

—No compre más plumas estilográficas para el servicio de la oficina, señorita Pérez. No sirven para tirar al blanco.

CONTI

—¿Y qué tiene de malo que el nene se entretenga en trazar una línea con su pluma desde Barcelona hasta Salamanca...?

—Me cayó la pluma estilográfica a la vía en el momento que pasaba un expréso, y como ustedes me la garantizaron por un año...

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Tengo entendido que venden ustedes toda clase de máquinas de lavar.

—Exacto, caballero. Máquinas para prendas finas, para prendas gordas e incluso tenemos una gigante para lavar lonas de circo.

—Bien, yo necesito algo pequeño. Deseo una máquina para lavarme la cara.

—¿Cómo ha dicho?

—Pues eso. Una máquina para lavarme la cara. ¿Es algun disparate?

—Disparate, no, desde luego, pero... nuestros técnicos aun no han proyectado nada así.

—Deben tener ustedes unos técnicos de segunda mano, amigo mío. Lavarse la cara es una de las tareas más enojosas que tiene el hombre al levantarse de la cama.

—Pues es verdad. Así que usted desearía...

—Pues una cosa así como un casco, que pudiese ponérmelo en la cama mientras fumo un cigarrillo, algo con palas que limpien bien las orejas y el cogote.

—Sí, sí. ¿Y qué más debería tener esa máquina?

—Hombre. Podría también echar un poco de colonia al final y tener una palanca con un peine.

—¿Para que le peinase?

—Pues claro; pero eso es asunto de sus técnicos. Hable con ellos.

—Realmente me ha dado usted una idea. Hablaré con ellos, trazarán unos planos y...

—¿Y qué?

—Venga usted dentro de cuatro días a ver el proyecto y nos aconsejará sobre él.

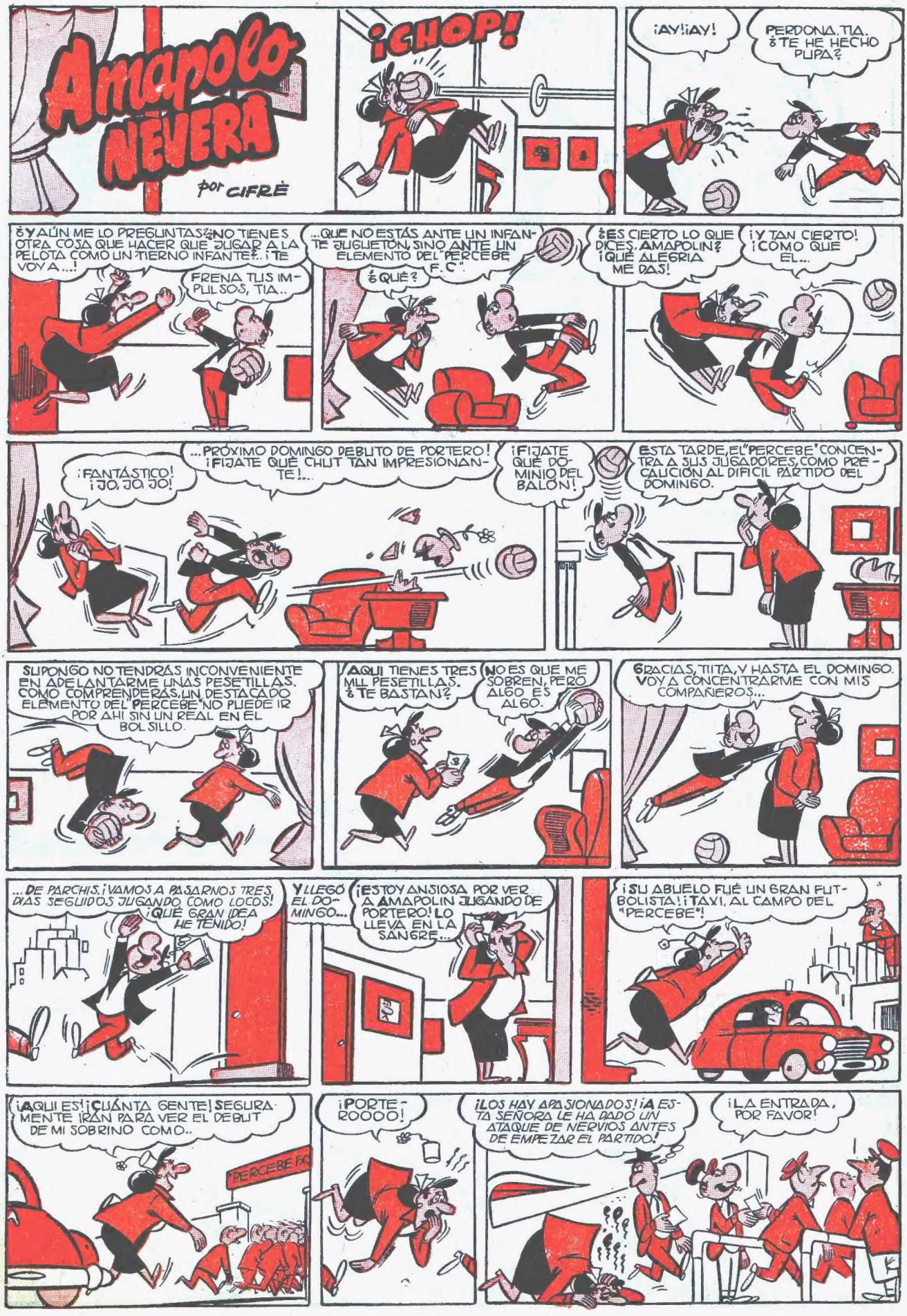
—Bien pensado. ¿Cuánto me costará la primera que hagan?

—No se preocupe por eso. A fin de cuentas, usted será el inventor teórico.

—Es verdad. ¡Je, je, je! ¡Yo inventor! Perfectamente. Vendré el próximo jueves por la tarde.

—Buenos días, señor.

—Buenas tardes.


Amapolo NEVERA
por CIFRÉ
¡CHOP!
¡AY! ¡AY!
PERDONA, TIA. ¿TE HE HECHO PUPA?
¿Y AÚN ME LO PREGUNTAS? ¿NO TIENES OTRA COSA QUE HACER QUE JUGAR A LA PELOTA COMO UN TIERNO INFANTE?... ¡TE VOY A...!
FRENA TUS IMPULSOS, TIA..
...QUE NO ESTÁS ANTE UN INFANTE JUGUETÓN, SINO ANTE UN ELEMENTO DEL "PERCEBE F.C."
¿QUÉ?
¿ES CIERTO LO QUE DICES, AMAPOLIN? ¡QUÉ ALEGRÍA ME DAS!
¡Y TAN CIERTO! ¡COMO QUE EL...
¡FANTÁSTICO! ¡JO, JO, JO!
...PRÓXIMO DOMINGO DEBUTO DE PORTERO! ¡FÍJATE QUÉ CHUT TAN IMPRESIONANTE!...
¡FÍJATE QUÉ DOMINIO DEL BALÓN!
ESTA TARDE, EL "PERCEBE" CONCENTRA A SUS JUGADORES, COMO PRECAUCIÓN AL DIFÍCIL PARTIDO DEL DOMINGO.
SUPONGO NO TENDRÁS INCONVENIENTE EN ADELANTARME UNAS PESETILLAS. COMO COMPRENDERÁS, UN DESTACADO ELEMENTO DEL "PERCEBE" NO PUEDE IR POR AHÍ SIN UN REAL EN EL BOLSILLO.
AQUÍ TIENES TRES MIL PESETILLAS. ¿TE BASTAN?
NO ES QUE ME SOBREN, PERO ALGO ES ALGO.
GRACIAS, TIITA, Y HASTA EL DOMINGO. VOY A CONCENTRARME CON MIS COMPAÑEROS...
...DE PARCHÍS, ¡VAMOS A PASARNOS TRES DÍAS SEGUIDOS JUGANDO COMO LOCOS! ¡QUÉ GRAN IDEA HE TENIDO!
Y LLEGÓ EL DOMINGO...
¡ESTOY ANSIOSA POR VER A AMAPOLIN JUGANDO DE PORTERO! LO LLEVA EN LA SANGRE...
¡SU ABUELO FUÉ UN GRAN FUTBOLISTA! ¡TAXI, AL CAMPO DEL "PERCEBE"!
¡AQUÍ ES! ¡CUÁNTA GENTE! SEGURAMENTE IRÁN PARA VER EL DEBUT DE MI SOBRINO COMO..
PERCEBE F.C.
¡PORTERROOOO!
¡LOS HAY APASIONADOS! ¡A ESTA SEÑORA LE HA DADO UN ATAQUE DE NERVIOS ANTES DE EMPEZAR EL PARTIDO!
¡LA ENTRADA, POR FAVOR!

Cosas del DEPORTE

por ESCOBAR.

¡POR FAVOR! ¡PIEDAD! ¡QUE SOY PADRE DE FAMILIA!

¡QUÈ RISA! ¡EL "BRUTOTE, F.C." LLEVA ENCAJADOS YA SIETE GOLES! Y AHORA, EL GRAN DELANTERO CENTRO CONTRARIO SE DISPONE A...

El entrenador ES UN SEÑOR QUE SE PASA EL DIA HABLANDO DE TACTICAS, DE ESTRATEGIA, DE ATAQUES POR LAS ALAS, DE ARTILLERIA Y DE ZAMBOMBAZOS Y, COMO TODAVIA NO TIENE UN UNIFORME DEFINIDO, NOSOTROS PROPONEMOS:

ESTE EN EL CAMPO DE JUEGO...

...Y ESTE EN LAS LECCIONES TEÒRICAS.

$A+\frac{V}{2}=GOL$

$R=E+P+A=GOL$

Sus manifestaciones, DESPUÈS DE LOS PARTIDOS, SIEMPRE SON DE GRAN INTERÈS PARA QUE EL AFICIONADO JUZGUE LA MARCHA DE SU EQUIPO.

PARTIDO GANADO

ESTOY MUY CONTENTO DE MIS MUCHACHOS. TODAS LAS LINEAS HAN FUNCIONADO MARAVILLOSAMENTE. MERECIAMOS UNA VICTORIA MUCHO MÀS ABULTADA.

PARTIDO PERDIDO

ESTOY MUY CONTENTO DE MIS MUCHACHOS. TODAS LAS LINEAS HAN FUNCIONADO MARAVILLOSAMENTE. HEMOS TENIDO DESGRACIA. ¡AQUEL "CHUT" DE PEPE QUE SE HA ESTRELLADO EN EL LARGUERO...!

Cuando un entrenador MARCHA DE UN EQUIPO, O LE ECHAN, Y SE VA A DIRIGIR LAS HUESTES DEL EQUIPO RIVAL, LOS DIRECTIVOS DEL PRIMER CLUB SE PONEN A TEMBLAR. Y ES QUE EL BUEN ENTRENADOR CONOCE TODOS LOS FALLOS PSICOLÒGICOS DE SUS EX-JUGADORES Y SE APROVECHA DE ELLOS PARA GANARLES EL PARTIDO...

TÙ, PEPE, LE SACARÀS LA LENGUA A GOMEZ. ESTO LE PONE NEGRO. TÙ, MARTINEZ, CADA VEZ QUE TE CRUCES CON PÈREZ, LE RECITARÀS AQUELLO DE: "AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA"... Y BLA, BLA, BLA...

No crean que radiar un partido es cosa fácil. LOS LOCUTORES, ADEMÀS DE LLAMARLE CUERO, PELOTÓN, ESFÈRICO Y BALÓN A UNA SIMPLE PELOTA, Y DE SABER DECIR "PASA DE CABEZA PÈREZ EN CORTO A GARCIA Y EL BALÓN SE ESTRELLA EN EL MADERÀMEN", TAMBIÈN TIENEN UN ESPIRITU HEROICO, QUE DEBEMOS RESPETAR. VEAN LO OCURRIDO EN UNO DE LOS ÚLTIMOS PARTIDOS...

AVANZA MENGANITO Y SE DISPONE A CHUTAR...

...CHUT...

¡PLAF!

¡SE HA TRAGADO EL "MICRO"!

¡APRISA! ¡QUITALE LA CAMISA! ¡HAY QUE SEGUIR RADIANDO EL PARTIDO!

¡AVANZA EL "BERRINCHIN"!... PELOTA A TIERRA... KOKO LES HACE UNA FINTA, Y...

¡DE COMPRAS!

por Oski

—Son frescos, ¿no?

PRUEBA CONCLUYENTE

—No, parece que no era oro...

—No... preferiría un vestido que no me rejuveneciera tanto...

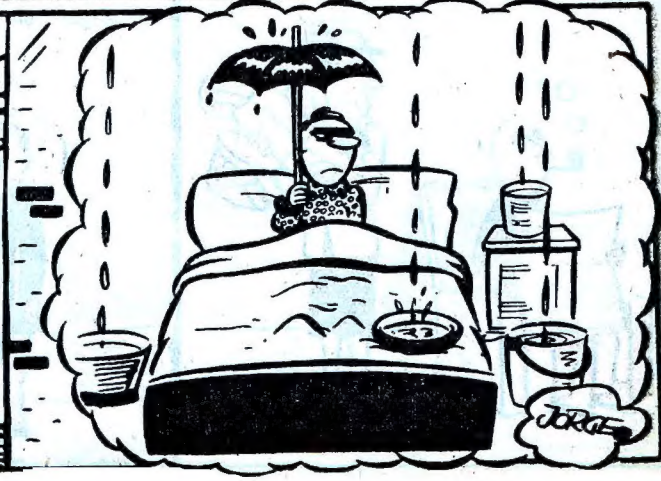
—No, no me envuelva el litro de vino... lo llevaré puesto.

¡BUENOS BRILLANTES!

—Sí, "madame" y también los tenemos con la parte de arriba del vaso...

—...y ahora les haré ver nuestra última partida de corbatas americanas... ¿Tienen todos puestas las gafas ahumadas?

PRIMERO DIJO...



Casados Solteros

por JORGE

—Es de mi hermano, para decirle que no podrá salir esta tarde.

—¡Vaya! Ahora no recuerdo qué es lo que iba a declarar.

—Por lo menos sabré dónde estás por espacio de cinco o seis meses

ELLAS. —Es el hombre más pesado que he conocido en mi vida y he decidido darle calabazas... si es que me propone casarnos.

—¡Oh, querido! ¡Me olvidé otra vez de tu crema de afeitar!

PETICION DE MANO —¿Debo interpretar pór esta respuesta que no me aceptas por esposo?

—Contesta al teléfono, y di que estoy ocupada.

¡RIIING!

BODA EN LA EDAD DE PIEDRA

—¡Por favor Gustavo, dale la mano de una vez a ese jovencito paro que pueda volver a su trabajo!

—¡Me he destrozado los pies corriendo por estas tiendas, y tu aquí tan descansado!

—¿Diga?... Sí

—¿Qué?

—¿Que es mi mujer quién habla?

—¡No lo puedo creer!

—...¡Soy soltero! ¡Vaya susto que me había dado!

SECRETARIAS

—¿No podría poner la merienda en otro sitio y no en la letra "M"?

—Siento decirle, señor, que la letra "H" alguien la ha estropeado adrede.

—¡Señorita! El papel carbón es para sacar copias a máquina y no para encender la estufa.

—¿Es que dan los seriales por escrito?

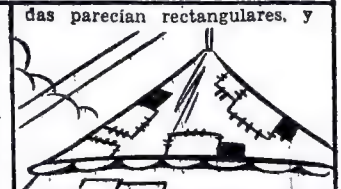
JEFE TIMIDO.— Señorita Marilyn Pérez. Ciudad: Tengo el sentimiento de manifestarle, que desde hoy deja usted de ser secretaria de don Pepe Pi. Firmado, Pepe Pi.

—¿Ha sacado copia, señorita?

SANGRE de CIRCO

El único león del circo Zaroff dormitaba en una sucia jaula de maderos podridos. El famélico animal se agitaba fuertemente cuando en su intranquilo sueño, en el que se veía devorando rollizos corderos, adquiría demasiado realismo. Más allá del moribundo rey de la selva, se extendía una fila de

miserables barracones montados en ruedas que de tan desgastadas parecían rectangulares, y



algo más lejos la lona del circo propiamente dicho. Un montón infinito de remiendos formando cúpula sobre la pista y cuatro bancos situados alrededor de ella. En el centro de la pista el propio Zaroff mascando un puro deshilachado, símbolo cruel de su ruina.

—Mañana tiene que suceder una desgracia en el circo. Pietro; un accidente serio atrae a mucha gente.

Pietro, el domador del león, aunque prácticamente el león no necesitaba domador para nada, se acercó a Zaroff.

—¿Qué insinua con eso?—interrogó Pietro atemorizado.

—Nada, una idea que acaba de ocurrírseme para salvar el circo y atraer espectadores. Si Viola por ejemplo cayese de su trapecio...

—¡Eso nunca, jefe! — bramó Pietro —. Antes preferiré que mi león me destroce en la sesión de mañana.

—¡Idiota! — repuso Zaroff con tono desdeñoso —. En primer lugar tu león es incapaz de

hacer daño a nadie con sus colmillos postizos, en segundo lugar la gente se sonreiría por-

que así tu número acabaría más pronto. Ha de ser Viola.

—Es que yo la amo — gimió Pietro abalanzándose sobre Zaroff, pero éste lo tumbó de un puñetazo y subiéndose a una escalera dió un corte a la cuerda del trapecio de Viola, un corte disimulado, casi invisible, pero mortal de necesidad. El perverso Zaroff sabía hacer las cosas bien...

TEATRO SINTETICO

"MARGARITA FLAUTIER"

Acto I

ARMANDO.—Cuando os he visto tan hermosa, señora, me he prendado de vos.

MARGARITA. — ¡Pues anda, que yo...! Si no fuera porque el barón nos está observando, caería rendida en vuestros brazos.

ARMANDO.—¡Ojo, que viene el barón!

BARON.—Vamos, Margarita. Ya se terminó el baile; ¿se puede saber qué estábais armando con este señor?

ARMANDO.—Perdonad, señor barón, pero aquí el único Armando soy yo.

Acto II

ARMANDO.—Pero, papá, no te pongas así, que no hay para tanto... Yo le pregunté a Margarita varias veces: ¿me quieres, no me quieres, me quieres...? Y ella al principio decía: sí, no, sí, no... pero al final...

PAPA.—Nada, hijo mío. El final es este que te digo: déjate de Margaritas y dedícate a algo de provecho para ser útil a la Humanidad. Por ejemplo: estudia para jardinero.

ARMARDO.—¿Y no lo conseguiré cultivando con mi cariño a esta bella flor que es Margarita...?

PAPA (dándole un sopapo). —Anda, nene, no digas tonterías de esas, que luego el siglo que viene la gente se va a morir de risa oyéndolas.

Acto III

MARGARITA.—¡Armando, tú aquí...!

ARMANDO. — Sí, hija. Desoyendo los consejos del pesado de mi padre, he venido corriendo al saber que te hallabas enferma y abandonada. Supe que el barón al ver que no querías vacunarte, te abandonó y luego...

MARGARITA. — ¡Oh, sí, Armando! ¡Tonta de mí! Ahora he cogido un catarrro de mil diablos... Pero, piénsalo bien antes de quedarte conmigo. Piensa en el bacilo del catarro...

ARMANDO.—A pesar del bacilo, no vacilo. Te quiero, como se quiere a la gloria y como se quiere al dinero.

MARGARITA—¡Cuánta felicidad, Armanditol... Pero, ¡ay! (Cae desplomada en sus brazos)

ARMANDO.—¡Margarita! (Le aplica el oído en el pecho). A ver, aspira, respira... A ver, dí treinta y tres... Dí... (Poniéndose triste). Ahí va: ¡si se ha muerto!... Lo que es estas novias del siglo XIX, no duran nada...

TELON LACRIMOGENO

Mujeres

por NADAL.

—Mi novio nunca me comprende. ¿Y el tuyo?
—No sé chica, nunca le hablé de tí.
—No puedo casarme contigo, Felipe. Pero siempre recordaré tu buen gusto al pretender que fuera tu esposa.

—¿Es cierto que Puchita se ha hecho coleccionista de antigüedades?
—Desde luego, una por lo menos ya la posee: ¡Su partida de nacimiento!
—Y, ¿cada cuánto debe tomar el somnífero ese mi marido?
—No señora, el somnífero debe tomarlo usted.

VATES y VATAS

¡QUÉ BURRO!

Un hombre desesperado
fué a visitar al doctor,
y su caso, un poco raro,
le explicó con gran dolor.
—Verá usted, me vuelvo un as (no
y doy alguna patada
por la calle. ¡Qué vergüenza!
—Lo que le pasa no es nada.
—¿Usted, cree, caballero?
Pues yo no opino lo mismo.
—Seré con usted sincero;
eso es sólo nerviosismo.
—Es que hay más, facultativo,
y no es un secreto a voces:
a veces, en el tranvía,
empiezo a repartir coces.
Y, como comprenderá,
de vivir así me aburro
pues, con coces, claró está,
me van a tomar por burro.
Pero hay más; también rebuz (no,
no ceso de rebuznar,
y en eso, doctor, no hay modo,
no hay modo de despistar.
Pero lo que me estremece,
me pone negro y me asusta
es que para las comidas
sólo la alfalfa me gusta.
No puedo ya trabajar
y eso va a ser otra historia.
—¿Se va usted a preocupar,
hombre sin pena ni gloria?
Yo le voy a contratar.
—Usted es un hombre sin par.
—Dará vueltas a mi noria.
Y al cabo de poco rato,
quedó firmado el contrato.

AMANDO NERVIO

Los HOMBRES RANA

Está visto que los hombres se cansan pronto de sus descubrimientos.

POR CONTI

DESPUÉS DE TODO, AQUÍ NO HAY NADA DE PARTICULAR

¡NI AQUÍ TAMPOCO! ¡BAH!

EVEREST

SIMA DEL MUNDO

Por ello, la última moda ha sido el estudio de las ranas, para conseguir sus dotes anfibias y explorar los fondos submarinos...

Y así nació el hombre rana...

¡TE HA QUEDADO ESTUPENDO, QUERIDO! ¡ESTÁS RANÍSIMO!

Dicen los que exploran los fondos submarinos que allá todo es paz y tranquilidad...

Con gran extrañeza de los cetáceos...

CHICO, TODOS LOS HOMBRES QUE ME HE COMIDO ESTOS DÍAS, TIENEN GUSTO A GOMA.

El hombre rana es el enemigo más temible que ha tenido el honrado pescador de caña desde tiempos remotos...

ME HAN SUSPENDIDO COMO HOMBRE RANA. NO CONSIGO DAR LOS SALTOS REGLAMENTARIOS.

Se abre una nueva era en la evolución humana...

¿QUIÉ LE PARECE SU HIJITO?

¡CROAC! ¡CROAC!

Por ello, es muy posible que pronto veamos al hombre rana en los acuarios públicos...

HOMO RANA

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

por CONTI

¡TENGO UNA IDEA, AMADO JEFE! DEBERIAMOS COMPRAR UNA NEVERA PARA TENER LA TINTA FRESCA Y TODO ESO. ¿NO LE PARECE QUE SERIA BARBARO?
TIENE RAZON CELEDONIO... SE CONSERVARIA BIEN EL CAFÈ CON LECHE Y LAS HORCHATAS QUE ME TOMO CADA DIA, PERO, ¿CLARO, ES UN GASTO MAS Y, CON LAS DEUDAS QUE YA TENGO...
HE PENSADO EN ESO DE LA NEVERA Y CREO QUE ES UNA BUENA IDEA. NOS SERVIRÀ PARA MUCHAS COSAS. ASI QUE ESTOY COMPLETAMENTE DECIDIDO..
COMPRELA INMEDIATAMENTE.
¡ATIZA! ¿QUE LA COMPRE YO?
OIGA, JEFE, YO NO PUEDO. YA SABE BIEN QUE NO HE VISTO UNA PESETA DESDE HACE CATORCE MESES Y MEDIO...
CLARO QUE LO SÈ... ¡USTED VAYA, COMPRELA Y YO LA PAGO!
¡ESO ES OTRA COSA!
ESTE DON APOLINO ES UN ROÑOSO, PERO SABE CUMPLIR CON SUS OBLIGACIONES DE BUEN JEFE..
¡ESTE ES EL FRIGORIFICO DE MODA, AMIGO MIO! CONSERVA TODO Y BLA... BLA...
BIEN, ENVUELVALO Y ME LO ENVIE...
ES UNA FORMALIDAD SIN IMPORTANCIA... SU NOMBRE Y DIRECCIÒN, Y LUEGO FIRMARA..
CELEDONIO PINCHAUVAS, TOPETE, 13.
¡YA HE COMPRADO UNA ESTUPENDA NEVERA, POR SOLO DOS MIL PESETAS! LA TRAERAN EN SEGUIDA..
¡MAGNIFICO, CELEDONIO!
PASE, PASE POR AQUI. BUEN HOMBRE..
¿VE? AGUA FRESCA EN TODO MOMENTO... PASAREMOS UN VERANO DELICIOSO...
¡ESTUPENDO!
AL DIA SIGUIENTE..
BUENO, YA ESTÀ AQUI UN SEÑOR CON LA FACTURA DE LA NEVERA. ¿QUIERE DARME LAS DOS MIL PESETAS?
¿USTED CREIA QUE LE DARIA ESE DINERO? ¡NO SÈ DE DONDE QUIERE QUE LO SAQUE! ¡JA, JA!
PERO EL COBRADOR ESTÀ AQUI; LA FACTURA VA A MI NOMBRE... YO ME COMPROMETI. Y...
BUENO, ¿Y QUIÈ?
TIENE CARA DE MAL GENIO, Y EMPEZARA A PEGARME EN CUANTO LE NIEGUE EL DINERO.
COMO YO ESTOY CARGADO DE DEUDAS HASTA LOS TOPES, LE DIJE QUE LA COMPRARA A SU NOMBRE, PARA NO EMPEORAR MI SITUACION. USTED, CON UNA SOLA DEUDA, SABRÀ SORTEAR EL PELIGRO CÒMODAMENTE...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Champaña todo el año

(De «Economic Domestic».)

Aunque las fiestas de Navidad están muy lejos, todos recordamos con complacencia la satisfacción que se experimenta aquel día al descorchar la botella de champaña.

—¡Ah, si pudiésemos beber champaña cada día! — exclama más de un aficionado a la buena bebida.

Pues bien, en casa de los señores de Gómez.. aún se bebe champaña desde el día de Navidad y probablemente no terminará en un mes.

La idea nació en la mente del infatigable señor Gómez cuando se detuvo frente a un escaparate lleno de botellas de champaña. El tendero era amigo suyo y comentaron:

—¿Todo es champaña?

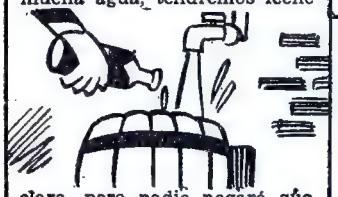
—Todo. Nada como el

champaña permite tanta variedad de marcas y de precios. Mire, ¿ve esta botella? Cuesta 180 pesetas y es champaña. Esta otra, que también dice champaña, vale 6'25.

—Es maravilloso — exclamó el señor Gómez y compró una botella de 6'25. Esto ocurría pocos días antes de Navidad.

Al llegar a su casa habló así a sus hijos y esposa:

—Queridos; todo es cuestión de concentración. Si al preparar leche condensada ponemos mucha agua, tendremos leche



clara, pero nadie negará que es leche. ¿Quién sería el imbécil que asegurara que se trata de vino? Pues bien, yo os vengo a proponer algo maravilloso; ¿os gustaría beber champaña cada día hasta el verano?

Una ovación formidable impidió que se oyesen las dos últimas sílabas de verano. Cuando los ánimos se aplacaron, Gómez prosiguió.

—Para ello sólo hemos de sacrificar algo tan discutible y baladí como es la concentración. Champaña de 180 ptas, champaña de 6'25.. todo es champaña como lo será el Champaña Gómez.

Así habló y dirigiéndose al depósito del agua, descorchó la botella de champaña y vació su contenido en él. Un litro de champaña burbujeante se mezcló a 180 litros de agua clara y pura que pasaron a ser champaña, poco concentrado, lo admitimos, pero champaña al fin.

Por esta razón desde entonces la familia Gómez saca un litro diario del depósito y puede beber champaña cada día. Los hay listos.

Servicio de autobuses

(De «Urbanismo Magazine».)

Se acaba de inaugurar en una población, cuyo nombre queremos silenciar para no ofender su tradicional modestia. Esta población adolecía de un defecto muy grave: tenía un sistema de circulación que, en boca de un afamado urbanista, era una birria. Total que llegó un momento en que se quiso disponer de una línea de autobuses que fuese un modelo. Como dijo el encargado de Transportes varios:

—Quiero que sea la mejor del mundo, la que tenga mayor número de coches, el servicio más frecuente y todo ello sin reparar en gastos. No ahorraremos ni cinco céntimos. Gastaremos miles de millones, pero no quiero que un solo pasajero esté en pie ni esperando más de medio minuto en cada parada.

Medio año tardaron en organizarlo todo, pero hoy día dispone esta población de una línea de autobuses que es única en el mundo. El encargado de dirigirla hizo sus cálculos, según su plan y anunció:

—Me hacen falta 6.000 autobuses grandes y nuevos.

Se los compraron.

—Me hace falta cuerda. Una longitud de unos tres kilómetros.

Se la compraron.

—Mañana comenzarán a funcionar. No se lo pierdan.

—Si no se cumple lo que ordené — le amenazó el Jefe de Transportes — le meto a usted en la cárcel. Mañana a las nueve estaré en una parada y veremos si esto marcha o no.

En la primera sesión municipal se acordó dar un voto de gracias al director de los servicios y estudiar el lugar más apropiado para levantarle un pequeño monumento. La línea de autobuses B era la mejor del mundo.

—Bueno. ¿Y por qué era la mejor del mundo?

—Sencillamente, los 6.000 autobuses, atados uno detrás de otro como los vagones de un tren, cubrían toda la línea. En realidad sólo funcionaba uno. Los otros 5.999 eran autobuses remolcados, pero como cubrían toda la línea, la gente podían subir siempre, bajar siempre, no existía una sola parada que no tuviese en todo momento su autobús delante, nunca había cola en las paradas ni viajeros de pie. Era como una cadena sin fin, de esas que no paran ni pueden parar nunca.

Era la admiración de la ciudad, pero cometieron el error de sustituir las cuerdas por remaches de acero.

—Así no se romperán — dijo un concejal que vendía remaches.

Pero entonces se escacharró un coche y la inmensa fila de 6.000 autobuses encadenados quedó como clavada, obstruyendo todas las calles de la ciudad. Cuando quitaron el autobús y quisieron unir los otros, se vió que la línea quedaba estrecha y rozaba las paredes. Le faltaba un coche. Aquello fué el principio de la catástrofe.

Ahora dicen que han vuelto a poner tranvías, que es más rápido.

Encuesta sobre el cine

(De «Pallup» de Filadelfia».)

El Instituto Pallup, que tiene por misión averiguar lo que hace la gente para luego írselo diciendo a todo el mundo, para que todo el mundo señale a la gente con el dedo, ha tenido la ocurrencia de hacer una encuesta nacional sobre la afición al cine, para demostrar que todo eso de la crisis es un cuento. El resultado global de la encuesta da estos datos: un 15 por ciento dicen que sí, que bueno: un 25 por ciento, que tal vez; un treinta por ciento, que ni tanto ni tan calvo: un 75 por ciento, que no está mal: un 40 por ciento, que mejorando lo presente; y el tanto por ciento restante, que ni fu ni fa.

Para ver el interés y el apasionamiento con que se ha seguido esta encuesta, reproducimos a continuación algunas respuestas a estas tres preguntas: 1 — ¿Cuántas horas se pasa en el cine? 2 — ¿Qué películas prefiere? 3 — ¿Qué pantallas le gustan más, las gordas o las flacas?

Un acomodador — 1 — Ocho horas. 2 — Las espectaculares porque la gente da más propina. 3 — La flaca, porque con

DON EULALIO

la gorda tengo que pasarme la sesión yendo de un extremo a otro de las filas contando lo que ocurre en el extremo opuesto de la pantallota.

Una señora gorda — 1 — Hasta que el acomodador me despierta, diciendo que se terminó la sesión. 2 — Las adaptaciones de los seriales radiofónicos. 3 — ¡Grosero!

Un nene. — 1 — Pues hasta que se acaba el colegio. Entonces ya es hora de ir a casa, para que no sospechen. 2 — Esas que no puedo ver. 3 — Las gordas, las gordas, que cabe más gente dentro.

Un señorita — 1 — Pues hasta ver dos veces la película. 2 — Las que acababan casándose el chico y la chica. 3 — Las gordas, porque se ve mejor el bigote de Clark Gable.

Un vendedor de periódicos. 1 — Una. 2 — Esas que cuentan vidas de hombres célebres que empezaron vendiendo periódicos. 3 — Las gordas, porque con la luz que echan, la gente puede leer el periódico.

Un adivinador — 1 — A ver si lo adivina. 2 — Cualquiera que no sea policíaca, porque en éstas adivino en seguida quién es el asesino. 3 — Las flacas, porque así pienso en acertar lo que saldría a los lados si fueran gordas.

Un director — 1 — ¡Ninguna! 2 — Las mías. 3 — Las flacas, porque caben menos extras.

Un empresario. — 1 — Me paso en el cine el día entero, mirando por el ojo de la cerradura desde fuera, a ver cuánta gente ha entrado. 2 — Esas que los críticos dicen que son malas, que son las que llenan. 3 — Gordas, gordas, que viene más gente.

Anecdotario histórico

(De «Historietas Imperiales», de Boston.)

Pepario, el célebre poeta satírico del mundo clásico, preguntado en cierta ocasión acerca del resultado de las Olimpíadas Bienales, dijo: «Conoceréis al ganador no por los laureles recibidos, sino por los autógrafos que firme».

Wunebulfo, sucesor de Tarántica en el trono de los godos, sentía una gran afición por el toque del tambor, hasta el punto de que cuando Kirquegardo le asesinó para sucederle en el trono de las Galias, sus últimas palabras fueron: «¡Ay, qué bruto eres, hijo!»

Se cuenta por ahí que Shakespeare hallaba la inspiración para sus obras en cualquier sitio. Una vez hubo una discusión muy gorda en la Cámara de los Lores acerca de un nombramiento de «sir» para un señor de la corte que tenía bastante influencia. Como sea que unos defendieran el nombramiento y otros no, Shakespeare pronunció aquella famosa frase que luego debía inmortalizarle: «*Sir* o no *sir*; he aquí la cuestión».

Los hermanos Montgolfier, que inventaron aquello de los globos y tal, no debieron su éxito al gas, ni al empujoncito que le dió al aparato su tío Alfredo cuando despegaban, sino a haberlo inventado en una época de carestía e inflación, en la que todas las cosas se subían, y la tela de los globos estaba por las nubes.

Juan Gutiérrez, el último y flamante Premio Nobel, cuenta que el argumento de su novela realista «Amnesia por doquier» se le ocurrió el año pasado cuando estuvo una temporada haciendo de cobrador de tranvía y todo el mundo se hacía el distraído para no pagar el viaje.

¡ACCION TREPIDANTE!
¡AMOR! ¡AVENTURA!...

... en los escenarios más remotos, sugestivos e inesperados, hallará usted leyendo los apasionantes volúmenes de las colecciones

BISONTE
BUFALO
SERVICIO SECRETO
PANTERA

Un volumen de cada colección todas las semanas

Precio: 5 ptas

Pensamiento mental

La clave del éxito para tratar con las personas es siguiendo la clave del éxito para hacer repostería: se pone azúcar en lo que debe decirse y luego, se sirve espolvoreado de azúcar

Bropbauer

¡No sé bailar...!

...es algo que usted no volverá a decir después de leer

BAILES MODERNOS

el nuevo volumen de

COLECCION POPULAR

Todos los bailes y la técnica más eficaz para aprender a bailarlos rápidamente

Precio del volumen: 5 pesetas

PRUDENCIO por Martz Schmidt

THE TOSTON
HOY SALDRÁ A RECORRER LAS CALLES DE NUESTRA CIUDAD, UN GRUPO DE LACEROS, QUE SE HARÁN CARGO DE TODOS LOS CANES QUE NO LLEVEN BOZAL.
¿ES TIA BRAULIA?
¡NO SALGA HOY DE CASA! ¡HAY PELIGRO!

MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL

¡NO LO ADIVINASTE! ¡NO LO ADIVINASTE! ¡JI.JI.JI JI!
¡HUY! ¡PUES ES VERDAD!
¡HAY QUE VER LO QUE DISFRUTA MI SOBRINITA, HACIÉNDOLE CREER QUE NUNCA ADIVINO QUIÉN ES!

¡SI VIERAS LO QUE ME DIVIERTO CON TITO ANACLETO! ¿POR QUÉ NO PRUEBAS TÚ?
¿CÓMO?
TE ACERCAS POR LA ESPALDA SIN QUE LO NOTE. LE TAPAS LOS OJOS CON LAS MANOS Y A VER SI ADIVINA QUIÉN ERES
AHORA NO, QUE ESTOY PREPARANDO LA COMIDA

La Puebla del Membrillo

Estimado señor director que lo es:

Sabrá ante todo que aquí estamos bien de salud y muy contentos con las últimas noticias, que si se confirman del todo se puede decir que La Puebla del Membrillo subirá mucho de categoría y desde luego todos los poblados de los alrededores nos envidiarán un rato largo. Vamos a tener un pueblo con dos tontos. ¿Se imagina? Nada menos que dos tontos, cuando la mayoría de los villorrios que hay por ahí, no tienen ni uno y cuando consiguen alguno, es a fuerza de gastarse mucho dinero en traspasos, además ya se sabe que un tonto importado no tiene casi ningún valor al lado

por ejemplo de acá, que van a ser dos tontos nacidos en la Puebla. Todo empezó cuando el maestro dijo que el hijo de Colás, el arriero y de Matías, el del almacén de granos, no aprendían nada de nada en el colegio y todo su afán era cazar moscas, para lo que con pedazos de corcho se habían construido una jaula monumental, de momento el maestro estaba consternado sin darse cuenta de lo que representa para el prestigio de un pueblo, pero el señor Alcalde que es así de listo, de seguido se hizo cargo de la cosa y le dió la orden terminante al maestro de que vigile a esos dos chicos, que los castigue duramente cuando hagan sus deberes bien y que los premie generosamente si no saben contestar a las preguntas de la lección. Luego el señor Alcalde me avisó y después de darme la fausta noticia fuimos a ver a los padres de los chicos, a los que felicitamos calurosamente por tener hijos tan zoquetes y de seguida se trazó su plan de instrucción, ningún libro en la casa, para que los chicos no se les ocurra aprender a leer en un descuido, ni de oír la radio ni ver películas policíacas de esas que aguzan la inteligencia, pues no es cosa de que si los chicos tienen buena predisposición para tontos, se les estropee por falta de vigilancia paterna y negligencia materna, ya que lo que in-

teresa es que los chicos se mantengan tan tontos como son ahora, sin aprender nada más. Luego el señor Alcalde convocó a las fuerzas vivas del pueblo y con voz trémula por la emoción les comunicó la gran noticia de ser La Puebla del Membrillo el primer pueblo con dos tontos reconocidos en lugar de uno y que eso nos dará tanta popularidad como si tuviesemos un matrimonio con siete hijos gemelos o algo así. Parece que van a celebrarse festejos y los voy a organizar yo, pero van a ser algo flojillos, pues le he pedido un préstamo al señor Alcalde y después de hacerse mucho rato el distraído, me ha dado dos pesetas.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Créame, me hago perfectamente cargo de cómo se siente... (Saturday Post)

—Sí, señora Percébez, su esposo estuvo aquí toda la tarde, pero hace rato que no le veo.

—¿Está la comida hecha, querida? Me puedo quedar muy poco tiempo hoy... (Saturday Post)

—Sí... Es el único lujo que nos permitimos. (Saturday Post)

—¡Cómo! ¿Quieres decir que durante toda la batalla has estado con la pipa en la boca? (Collier's)

—Bueno, y ¿cuándo podré tocar un mambo? (Look)

SIN PALABRAS

DESPISTADO

—Abandono este terreno... Cada vez que hago un agujero buscando agua, sale un chorro de líquido negro. (American)

—Señor Pérez... Le dije que descansara, que aflojara los nervios... (Collier's)

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

Si quiere ir a la playa...

—Conque usted es la que escribe cliente con "k", ¿eh? ¡Vaya... vaya! ¡Ya digo yo siempre que hay que ser original y tener iniciativa!

SIN PALABRAS

—Desearíamos casarnos, capitán...

MALA TRAVESIA

SIN PALABRAS

—¿Se da cuenta ahora, de cómo debe besarse?

SIN PALABRAS

—Gracias, vecino, pero no nos pasa nada... Es que tenemos la costumbre de gritar un poco cuando hablamos.

SIN PALABRAS

...lea estos chistes y vaya

PRINTED IN SPAIN